

## Сказ про музыканта-звонаря.

Жил-был на свете музыкант. Играл концерты, разъезжал по России, радовался жизни и заработкам) Но случайно или нет встретил людей, которые позвали его с собой подняться на Святую гору Афон и по монастырям Афонским походить. К церкви музыкант никакого отношения не имел, в Бога то ли верил, то ли нет... Но за компанию все же поехал. На гору забирались долго, с ночевкой, сначала в жару по тропинкам вверх, потом под дождем и холодным ветром. И на макушку горы заполз он еле-еле, не понимая, как он оттуда спустится... И , лежа на самом верху у креста, услышал колокольный звон... Это начинался молебен в маленькой часовенке, которую сумели построить монахи. Удивился, подошел: звонил кто-то из взошедших на гору паломников. Спросил: как можно научиться. Попробуй, сказал паломник и показал простейший перезвон. У музыканта получилось. А попробуй молитву прозвонить, предложил паломник: Христос воскрес, воистину воскрес! И это вышло. И пока музыкант старался и держал в руках веревочки колокольчиков, вдруг осознал, что усталости нет, ушла совсем, сил полно и понял, что очень хочет научиться звонить в колокола. Спуск с горы дается тяжелее подъема, но музыкант спустился первым, намного опередив своих друзей, и точно знал, что дальше будет делать). За неделю побывали в семи монастырях, приложились к святыням и, вернувшись домой, музыкант сразу пошел в церковь, хотя раньше всегда проезжал мимо... Получил благословение настоятеля и поехал в столицу искать, кто же научит такому искусству. Нашел не сразу, и потом полгода ездил в

школу звонарскую и даже ночевал там, старался познать новое умение. Получив документ, вернулся и стал звонить в храме. Только колоколов там было всего-ничего... Тогда музыкант отлил колокола, и теперь вся округа слышит колокольные перезвоны. И решил музыкант, что нужно и других людей учить звонить в колокола, чтобы не искали и не ездили за наукой в дали-дальние. И появилась школа церковных звонарей «Колокольная Тверь». И ученики нашлись, а когда эти ученики стали занимать первые места в той же столице, митрополит Амвросий, владыка Тверской епархии, позвал музыканта на службу архиерейскую, наказав взять с собой подрясник и сукфью. Молитву над музыкантом прочитал, в чин звонаря поставил, документ с печатью дал и велел музыканту в этом подряснике звонить и на праздники, и на службы церковные. Так и стал музыкант звонарем... И пришло время сложного выбора: музыка, концерты и деньги или звоны колокольные. Звонарь выбрал звоны. Но купил себе аж 18-струнную гитару. И стал писать песни. О колоколах. О Боге. И песни эти стал петь на фестивалях колокольных по всей стране. И звонить в колокола. Во славу Божию...

Эдуард Провоторов, звонарь  
храма Николая Чудотворца на  
Красной Слободе, г. Тверь.